

Formation obligatoire

**Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)**

Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.

| Étape 1  | Étape 2  | Étape 3  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu dramatique : improvisation</li> <li>- Dramaturgie : structure dramatique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu dramatique : improvisation, travail sur le personnage</li> <li>- Dramaturgie : Structure dramatique et structure théâtrale, conflit</li> <li>- Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre classique et québécois, appréciation</li> <li>- Théâtre d'intervention</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dramaturgie : Écriture dramatique (monologue ou dialogue), adaptation théâtrale</li> <li>- Théâtralité : Rapports scénique, théâtre d'ombre, conventions théâtrales</li> <li>- Répertoire dramatique et repères culturels : théâtre classique et québécois, appréciation</li> </ul> |

| <b>Matériel pédagogique<br/>(volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)</b>  | <b>Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières</b>   |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier de notes</li> <li>- Photocopies</li> <li>- Matériel théâtral</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approche participative, interactive et coopérative</li> <li>- Ateliers</li> <li>- Discussions</li> <li>- Travail seul, en équipe ou en groupe-classe</li> </ul> |
| <b>Devoirs et leçons</b>   | <b>Récupération et enrichissement</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémorisation de textes</li> <li>- Répétition de sketches</li> <li>- Travail de recherche</li> </ul> | <p>À l'heure du midi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Soutien à la création et à l'interprétation</li> <li>- Répétition des textes</li> </ul>  |

## Art dramatique, 3<sup>e</sup> secondaire, 170302

### Compétences développées par l'élève

|  |  |
|--|--|
| <b>Créer des séquences dramatiques</b>             | L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose de courtes séquences dramatiques et peut les présenter en classe devant ses pairs. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il apprend à utiliser une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il apprend à structurer sa création dramatique. |
| <b>Interpréter des séquences dramatiques (70%)</b> | L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.                                 |
| <b>Apprécier des œuvres dramatiques (30%)</b>      | L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme.   |

Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer.  
**Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.**

### Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

| 1 <sup>re</sup> étape (20 %)<br>Du 31 août au 9 novembre  |  | 2 <sup>e</sup> étape (20 %)<br>Du 12 novembre au 8 février  |  | 3 <sup>e</sup> étape (60 %)<br>Du 11 février au 21 juin   |                                 |                              |
|---|--|---|--|---|---------------------------------|------------------------------|
| Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape  | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape  | Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin? | Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape  | Épreuves obligatoires MELS / CS | Résultat inscrit au bulletin |
| - Présentations en classe<br>- Caractéristiques et règles d'improvisation<br>- Création et interprétation d'improvisation | <b>Oui</b>                                   | - Présentations en classe<br>- Fiche de personnage<br>- Appréciation d'extraits théâtraux<br>- Création et interprétation d'improvisation<br>- Écriture et interprétation de sketches | <b>Oui</b>                                   | - Présentation en classe ou devant public<br>- Interprétation d'extraits théâtraux<br>- Appréciation d'une représentation théâtrale | <b>Non</b>                      | <b>Oui</b>                   |