

# Syllabus du cours de français.

## Secondaire III. Groupes : 01-71-76.

Enseignant :

Wanex Lalanne Zéphyr.

**Première étape :** Texte poétique. Texte dramatique.

**Deuxième étape :** Texte explicatif.

**Troisième étape :** Texte narratif (fantastique, merveilleux) et retour au Texte explicatif.

**Première étape :**

- Les poèmes constituent la base de la langue française. Nos premiers romans sont issus de longs poèmes contenant des milliers de strophes. Donc il est important de commencer par le commencement, c'est-à-dire par le Texte poétique, car le français était oral avant qu'il devienne écrit. Donc les élèves vont jouer avec les mots en découvrant leur double sens : propre et figuré.
- Voici les notions du Texte poétique qui seront vues :
  - Rimes, Vers, Mesure, Césure, Hémistiche, Rejet, Assonance, Allitération, Répétition, Métaphore, Hyperbole, Enjambement, Calembours, etc.
  - Accolades Page 78 à 92.
- Le théâtre était le canal de diffusion par excellence des valeurs prônées. Avant l'imprimerie, tout se passait à l'oral et sur le Parvis, remplacé de nos jours par des scènes super sophistiquées. On fera un clin d'œil au texte dramatique à travers quelques pièces classiques.

### Évaluations

<b>Compétence I</b>	Analyse de deux poèmes. Questions de compréhension et de jugement.	20 et 40%
	4 Examens de grammaire (10% x 4)	40%
<b>Compétence II</b>	Rédaction en classe de deux poèmes selon des critères bien identifiés.	40 et 60%
<b>Compétence III</b>	Dire les poèmes devant toute la classe selon des critères bien identifiés.	40 et 60%

**Deuxième étape :** Compte tenu qu'il s'agisse d'une étape de 12 semaines, il y a lieu d'aborder le Texte explicatif pendant 8 semaines. Et tout de suite après le blocage horaire en Écriture ou en Lecture selon le cas, on passera au texte narratif.

**Texte explicatif :** Ce texte s'apparente, par sa conception et par ses exigences, au Texte argumentatif. Donc, il est préférable qu'il soit abordé à la fin de la deuxième étape. Les élèves sauront comment justifier, comment expliquer un phénomène avec des citations et des références à l'appui. Et un retour y sera fait à la fin de la troisième étape après la correction de la première épreuve.

**Évaluations** **À déterminer en équipe disciplinaire.**

**Troisième étape :** La Nouvelle et le Conte seront vus. Les caractères nettement distincts de ces deux séquences seront vus simultanément.

À la mi-étape, un test sur la Nouvelle sera soumis aux élèves. Et à la fin de l'étape, ce sera un examen sur le Conte.

<b>Compétence II</b>	Rédaction d'une Nouvelle	15%
	Rédaction d'un conte	25%
	Rédaction de deux textes explicatifs.	À déterminer en équipe disciplinaire.

Trois oraux :

Un oral grammatical. L'élève choisira une notion qu'il présentera en classe. Pendant 30 à 35 minutes, il sera enseignant tout en ayant le contrôle de la classe.	15%
--	-----

Un autre oral sur un écrivain du 17 <sup>ème</sup> siècle aura lieu au cours de cette étape.	15%
--	-----

Chaque élève va devoir apprendre par cœur quelques vers du Cid, d'Andromaque ou d'une autre pièce classique, et il va devoir dire ces vers devant la classe tout en expliquant les raisons de son choix.	5%
--	----

Un oral sur un phénomène scientifique.	65%
--	-----

### **Déroulement des cours :**

20 minutes de lecture et de consignes de toutes sortes.

35 minutes de compréhension de texte.

20 minutes de grammaire.

À la fin de chaque cycle, les élèves auront un petit test sur les notions vues. Les élèves qui auront échoué vont devoir se présenter en récupération.

### **Récupération :**

Deux jours par cycle.

### **Un peu de littérature**

Les poèmes choisis de Ronsard et ceux de du Bellay seront étudiés au cours de la première étape.

*Tristan et Iseult* constitue la trame romanesque de cette première étape afin de pouvoir déceler les caractères fantastique et merveilleux de la séquence narrative.

Il permettra aux élèves de découvrir le caractère invraisemblable du héros parfait. Des thèmes comme Jalousie, Haine, Pardon, Courage, Détermination, etc. seront abordés.

**Classicisme** : Le 17<sup>ème</sup> siècle. Devoir ou Amour? Venger un Père ou Perdre une Maitresse? Laver un affront familial ou Partir en amour? Sauver un enfant ou Respecter un serment ?

**Lafontaine** : Recours à des animaux afin de dénoncer l'absolutisme de la Royauté.

**Siècle des Lumières** : Remise en question de tout un système. Les philosophes se questionnent sur tout. Ils proposent de nouvelles explications à la Réalité. Création ou Évolution?