

Art dramatique, 4^e secondaire, 170402

Formation obligatoire

Connaissances abordées durant l'année (maîtrise)		
<i>Tout au long de l'année, l'élève élargit son champ de connaissances en art dramatique.</i>		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<ul style="list-style-type: none"> • Jeu dramatique, jeu comique • Répertoire dramatique et repères culturels : comédies du XIX^e siècle • Dramaturgie : les effets comiques • Procédés comiques • Comique de situation (quiproquo, faux problème, sables mouvants, revirement) 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu dramatique : interprétation d'une création • Répertoire dramatique et repères culturels : parodies, comédies • Dramaturgie : structure dramatique et structure théâtrale, écriture dramatique, effets comiques • Analyse des procédés comiques d'une comédie 	<ul style="list-style-type: none"> • Jeu dramatique : interprétation d'une création ou d'une adaptation devant public • Théâtralité : utilisation des différents éléments théâtraux en création • Écriture dramaturgique d'un sketch comique

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Cahier de notes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Photocopies • Matériel théâtral • 	<p>Approche participative, interactive et coopérative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers • Discussions • Travail individuel, en équipe ou en groupe-classe
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Mémorisation de textes Répétition de scènes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail de recherche • • 	<p>Soutien à la création et à l'interprétation Répétition des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • •

Art dramatique, 4^e secondaire, 170402

Compétences développées par l'élève

Créer des séquences dramatiques	L'élève improvise en tenant compte du jeu dramatique. Il compose des séquences dramatiques en exploitant l'écriture textuelle et scénique. Il décrit le caractère d'un personnage à l'aide de certaines caractéristiques socioculturelles. Il met à l'essai des situations dramatiques en utilisant des moyens corporels et plus particulièrement l'ouverture vers le public. Il utilise une des techniques théâtrales suivantes : jeu masqué, ombres corporelles, marionnettes, jeu clownesque, théâtre noir. Il structure sa création dramatique.
Interpréter des séquences dramatiques (70%)	L'élève interprète un personnage en tenant compte du caractère expressif de l'œuvre. Il met en espace des œuvres dramatiques en exploitant des éléments du jeu dramatique et de travail d'ensemble. Il met à l'essai le jeu d'un personnage en utilisant son corps, sa voix et plus particulièrement ses émotions. Il utilise des moyens corporels et vocaux avec une ouverture vers le public. Il fait des enchaînements complets en tenant compte du travail d'ensemble, des conventions de jeu et de l'espace scénique dans son interprétation.
Apprécier des œuvres dramatiques (30%)	L'élève fait des liens entre les notions apprises en classe et ce qu'il a vu sur scène. Il distingue les différents niveaux de langage des œuvres. Il fait des liens entre les éléments de contenu repérés et les aspects historiques et socioculturels représentés dans l'œuvre. Il décrit des passages déterminants de la structure dramatique (constitution de l'œuvre : action, ressorts, dénouement). Il utilise le vocabulaire disciplinaire selon la terminologie du programme. Il porte un regard sur une représentation théâtrale professionnelle à partir d'aspects historiques.
<p>Le programme d'art dramatique comprend trois compétences à développer. Cependant, un seul résultat apparaîtra au bulletin.</p>	

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) Du 31 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) Du 12 novembre au 8 février		3 ^e étape (60 %) Du 11 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS	Résultat inscrit au bulletin
<ul style="list-style-type: none"> • Présentations en classe • Appréciation et analyse de textes • Interprétation d'un extrait théâtral 	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Présentations en classe • Création d'une saynète • Interprétation d'une saynète • Fiche de personnage 	Oui	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation devant public • Création d'un texte dramatique • Appréciation de sa création écrite • Appréciation d'une représentation théâtrale 	Non Examen école	Oui

|

|