

Français, langue d'enseignement, 4^e secondaire
Karine Marchand et Annie Goyette

Familles de situations et notions abordées		
Étape 1	Étape 2	Étape 3
<p><u>Lecture :</u></p> <p><i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt ou <i>Cosmétique de l'ennemi</i> d'Amélie Nothomb</p> <p>Découvrir l'univers narratif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personnages, temps, lieu, types de narrateurs, thèmes • Genres • Stratégies de lecture • Éléments implicites et explicites du texte • Séquences insérées <p><u>Écriture :</u></p> <p>Créer des textes apparentés à la nouvelle littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Univers narratif global ou partiel • Stratégies d'écriture <p><u>Grammaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les accords de base • Conjugaison • Cohérence textuelle <p><u>Oral :</u></p> <p>Confronter et défendre des idées en interagissant oralement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débats et/ou discussions littéraires <p>Section le texte narratif du manuel <i>Zones(CEC)</i> Cahier d'activités À toute épreuve <i>chapitres 1-4-6</i></p>	<p><u>Lecture :</u></p> <p><i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt ou <i>Cosmétique de l'ennemi</i> d'Amélie Nothomb</p> <p><i>Zone et Incendies</i></p> <p>Découvrir et critiquer des univers narratifs et dramatiques (pièce de théâtre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan du texte dramatique • Le dialogue, le monologue • Les valeurs • Le style (procédés d'écriture) <p>S'informer en ayant recours à une variété de textes courants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction au texte argumentatif • Sujets controversés <p><u>Écriture :</u></p> <p>Créer en élaborant des textes narratifs (suite)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'une nouvelle littéraire <p>Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations</p> <ul style="list-style-type: none"> • La critique <p><u>Grammaire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Syntaxe (types de phrases) • Ponctuation <p><u>Oral :</u></p> <p>Informen en ayant recours à la prise de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jouer un extrait d'une pièce de théâtre <p>Confronter et défendre des idées en interagissant oralement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débats et/ou discussions littéraires <p>Section du manuel <i>Zones(CEC)</i> Cahier d'activités À toute épreuve <i>chapitres 2-3</i></p>	<p><u>Lecture :</u></p> <p>Projet littéraire <i>L'orangerie</i> de Larry Tremblay et/ou <i>Charlotte</i> de David Foenkinos et/ou <i>Petit Pays</i> de Gaël Faye</p> <p>Découvrir des univers poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'interprétation • Les voix, les images et la forme <p>S'informer sur des sujets d'actualité controversés et poser un regard critique sur des textes courants</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le point de vue • Le discours rapporté • La thèse et l'argument • Les procédés argumentatifs <p><u>Écriture :</u></p> <p>Créer en élaborant des textes littéraires et poétiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'un slam <p>Appuyer ses propos en élaborant des justifications et des argumentations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le texte argumentatif global ou partiel <p><u>Grammaire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Syntaxe (suite) • Orthographe et lexique <p><u>Oral :</u></p> <p>Découvrir des œuvres de création en ayant recours à l'écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet slam/ poésie <p>Confronter et défendre des idées en interagissant oralement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débats et/ou discussions littéraires <p>Section du manuel <i>Zones(CEC)</i> Cahier d'activités À toute épreuve Chapitres 2-5-7</p>

Matériel pédagogique (volumes, notes, cahiers d'exercices, etc.)	Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières
<p>Manuel de base : <i>Zones CEC, 4^e secondaire</i> Cahier d'activités À toute épreuve, 2^e cycle Romans :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lorsque j'étais une œuvre d'art</i> d'Éric-Emmanuel Schmitt • <i>Cosmétique de l'ennemi</i> d'Amélie Nothomb • <i>Zone</i> de Marcel Dubé • <i>Incendies</i> de Wadji Mouawad • <i>L'orangerie</i> de Larry Tremblay • <i>Charlotte</i> de David Foenkinos • <i>Petit Pays</i> de Gaël Faye 	<p>Situations d'écriture fréquentes et variées, l'enseignement explicite des stratégies de lecture, étude de mots de vocabulaire, exercices d'application, lecture quotidienne, cercle de lecture, enseignement coopératif, travail d'équipe, sorties culturelles, projection de films en lien avec le contenu</p>
Devoirs et leçons	Récupération et enrichissement
<p>Exercices dans le cahier d'activités, lecture à la maison, corrections de certains travaux, projets en équipe...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trois récupérations sur un cycle de neuf jours seront offertes • Projet interdisciplinaire • Sorties culturelles • Suggestions de romans supplémentaires pour lecteurs aguerris

Français, langue d'enseignement, 4^e secondaire, 132408

Compétences développées par l'élève

Lire (40 %)	L'élève comprend des textes comportant quelques ambiguïtés, un vocabulaire plus complexe et dont le sujet tend à s'éloigner de ses connaissances quand il veut s'informer, soutenir son opinion, découvrir des univers littéraires. Il fait des liens entre des textes semblables ou différents. Il explique son interprétation, sa réaction et son appréciation en s'appuyant sur des éléments tirés des textes et en nuance le sens en utilisant ses connaissances sur le monde. Il recueille de l'information de sources crédibles et variées, l'organise et l'exploite de façon appropriée. Il varie l'emploi des stratégies de lecture en fonction de la tâche demandée.
Écrire (40 %)	L'élève écrit des textes courants et littéraires dont le contenu est suffisamment développé et organisé pour décrire, expliquer, justifier son opinion, élaborer des récits et d'autres textes inspirés d'une œuvre. Il s'adresse à un destinataire de plus en plus éloigné à propos d'un sujet moins connu. Il adapte ses textes à la situation d'écriture et exploite de l'information pertinente tirée de textes lus, vus ou entendus. Il construit des phrases complètes et les ponctue de façon généralement appropriée. Il utilise des mots variés et justes. Il révise et améliore ses textes en apportant différentes modifications et en laissant peu d'erreurs dans les termes courants et les accords grammaticaux liés aux apprentissages du premier cycle et de l'année en cours.
Communiquer (20 %)	L'élève comprend les propos entendus quand il s'informe sur un sujet lié aux apprentissages et aux œuvres exploitées en classe. Il explique son interprétation et sa réaction en s'appuyant sur des éléments entendus. Il découvre différentes œuvres de création. Quand il informe et défend une idée seul ou en équipe, il s'exprime clairement en faisant progresser ses propos selon l'information liée au sujet de la tâche. Il maintient la communication par son choix de vocabulaire et par des moyens variés.

Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin

1 ^{re} étape (20 %) 29 août au 9 novembre		2 ^e étape (20 %) 12 novembre au 8 février		3 ^e étape (60 %) 11 février au 21 juin		
Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?	Nature des évaluations proposées tout au long de l'étape	Épreuves obligatoires MELS / CS ¹	Résultat inscrit au bulletin
En lecture : SAE textes narratifs SE textes narratifs (50%)	Oui	En lecture : SAE textes dramatiques SAE textes narratifs SE textes narratifs et/ou dramatique (50%)	Oui	En lecture : SAE textes poétiques SAE textes dramatiques et narratifs SE textes narratifs (50%)	Non CS	Oui
En écriture : Situations d'écriture variées Dictées Tests de grammaire SE (50%) Séquences variées	Oui	En écriture : Situations d'écriture variées Dictées Tests de grammaire SAE textes narratifs et courants SE texte narratif (50%)	Oui	En écriture : Situations d'écriture variées Dictées Tests de grammaire SE textes courants (50%)	Non CS	Oui
En communication orale : Observations de l'élève lors de situations de communication orale Débats	Non	En communication orale : Extrait d'une pièce de théâtre Débats	Oui	En communication orale : Projet poésie/slam Débats SE (60%)	Non	Oui

¹ MELS : ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
CS : commission scolaire