|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Musique  Ensemble 1re secondaire : cordes  Enseignante : Jocelyne Leduc | | |
|  | | |
| **Connaissances abordées durant l’année (maîtrise)**  Tout au long de l’année, l’élève élargit son champ de connaissances en musique. | | |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| Règles relatives à la musique d’ensemble  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Moyens sonores, techniques  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Moyens sonores, techniques  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Moyens sonores, techniques  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation |

|  |  |
| --- | --- |
| **Matériel pédagogique**  **(volumes, notes, cahiers d’exercices, etc.)** | **Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières** |
| - Cahier d’exercices techniques : méthode *Strictly Strings* vol. 1  - Cahier de gammes : Samuel Applebaum, vol. 1  - Cahier de répertoire pour travail individuel : Suzuki vol. 1, vol. 2  - Partitions très faciles à faciles (1re position) tirées de quatuor à cordes, trios et pièces d’ensemble avec répertoire progressif et varié  (différents styles et époques)  - Pièces d’orchestre à cordes I-II  - Métronome-accordeur-cahier de notes | *Organisation*  Périodes divisées en cours individuels et en cours d’ensemble  *Approches pédagogiques*  Objectifs individuels de progression dans les pièces selon l’élève  *Exigences particulières*  - Surveiller sa posture en tout temps  - Développer l’écoute : apprendre à s’accorder, être soucieux de la sonorité, de la justesse (individuel-équipe-ensemble)  - Intégrer le rythme : travailler avec le métronome  - Développer une méthode efficace de pratique : organiser son temps de pratique selon les objectifs fixés à chaque étape par l’enseignante  - Apprendre à résoudre des problèmes : auto-évaluation (grille fournie par l’enseignante)  - Travailler dans le calme, le respect et l’entre aide avec ses pairs  - Apprendre à se préparer en vue de concerts et de concours de musique  - Communiquer, écrire les travaux d’appréciation dans un bon français |
| **Devoirs et leçons** | **Récupération et enrichissement** |
| - Gammes et arpèges adaptés au niveau de l’élève  - Exercices appropriés aux problèmes techniques de l’élève  - Objectifs de progression dans les pièces, fixés à chaque semaine et consignés dans le cahier maison. | *Récupération* :  L’enseignante donne des exercices spécifiques à l’élève pour aider à corriger ses défauts techniques. Un élève peut être jumelé avec un élève plus avancé : parrainage  *Enrichissement*:  L’enseignante donne des défis aux élèves plus avancés : répertoire plus exigeant, concours internes et ou externes, groupe de musique de chambre regroupant des élèves de différents niveaux, intégration à l’orchestre à cordes 2e et 3e secondaire |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin | | | | | | |
| **1re étape (20 %)** | | **2e étape (20 %)** | | **3e étape (60 %)** | | |
| **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Épreuves obligatoires**  **MELS / CS[[1]](#footnote-1)** | **Résultat inscrit au bulletin** |
| - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques)  - Appréciation de la participation au cours d’ensemble  - Examen individuel avec un programme précis  et des objectifs à atteindre spécifiés par l’enseignante avant l’examen (date à être déterminée avec les élèves)  - Gammes  - Pièce seule  - Pièces d`ensemble  - Évaluation du travail de création par des exercices demandés. | **Oui** | - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques)  - Appréciation de la participation au cours d’ensemble  - Examen individuel avec un programme précis  et des objectifs à atteindre spécifiés par l’enseignante avant l’examen (date à être déterminée avec les élèves)  - Gammes  - Pièce seule  - Pièces d`ensemble : répertoire joué au concert d’ensemble (décembre)  - Recherche sur les pièces au programme : compositeur, interprète célèbre qui a déjà joué la pièce. | **Oui** | - Appréciation du travail personnel (organisation des pratiques)  - Appréciation de la participation au cours d’ensemble  - Examen individuel avec un programme précis  et des objectifs à atteindre spécifiés par l’enseignante avant l’examen (date à être déterminée avec les élèves)  - Gammes  - Pièce seule  - Pièces d`ensemble : répertoire joué au concert d’ensemble (mai)  - Évaluation du travail de création par des exercices demandés.  - Prestation aux concours et concerts de musique.  - Auto-évaluation des performances. | **Non** | **Oui** |

1. MELS : ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport

   CS : commission scolaire [↑](#footnote-ref-1)