|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Musique  Ensemble 3e secondaire : guitare  Enseignant : Vincent Duhaime-Perreault | | |
| Formation obligatoire | | |
| **Connaissances abordées durant l’année (maîtrise)**  Tout au long de l’année, l’élève élargit son champ de connaissances en musique. | | |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| Règles relatives à la musique d’ensemble  - Identifier des gestes de direction correspondant à des changements de mesures binaires et ternaires  - Identifier des gestes de direction correspondant à des changements de nuances  Moyens sonores, techniques  - exercices propres au développement de la vélocité digitale  - exploration des timbres à partir de techniques traditionnelles ou expérimentales  - combinaison de différents éléments techniques dans une perspective d’interprétation expressive  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation  - participation à un projet d’arrangement pour ensemble de guitare  - ébauche d’un répertoire solo | Règles relatives à la musique d’ensemble  - Idem  Moyens sonores, techniques  - Position des mains sur l’instrument  - stratégies de mémorisation en vue de l’interprétation  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation  - élaboration d’un arrangement pour ensemble de guitare  - perfectionnement du répertoire d’ensemble | Règles relatives à la musique d’ensemble  - répondre aux gestes de direction  Moyens sonores, techniques  - stratégies de gestion du stress  Média, outils, techniques  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation  - exécution du répertoire d’ensemble et soliste |

|  |  |
| --- | --- |
| **Matériel pédagogique**  **(volumes, notes, cahiers d’exercices, etc.)** | **Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières** |
| - Recueil de pièces solo de difficulté moyenne; «Bridges» #2-3  - Musique pour ensemble de guitares #2 éd. Doberman  - Partitions individuelles de niveau adéquat. | *Organisation*  Périodes divisées en cours individuels (technique, pièces en solo) et en cours d`ensemble (Jeu d`ensemble, communication)  *Exigences particulières*  Pratique en groupe autonome et efficace |
| **Devoirs et leçons** | **Récupération et enrichissement** |
| Pratique individuelle à l`école et à la maison :  - Gamme et arpèges  - exercices de vélocité  Compte rendus de certains concerts de l`école. | - Participation aux concerts de l`école.  - Participation à des concours ou événement extérieurs |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin | | | | | | |
| **1re étape (20 %)**  **Du 31 août au 31 octobre** | | **2e étape (20 %)**  **Du 1er novembre au 8 février** | | **3e étape (60 %)**  **Du 11 février au 21 juin** | | |
| **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Épreuves obligatoires**  **MELS / CS[[1]](#footnote-1)** | **Résultat inscrit au bulletin** |
| Par l’enseignant :  Évaluation du programme solo  Évaluation du jeu de l’élève au sein du groupe | **Oui** | Idem | **Oui** | Idem | **Non** | **Oui** |

1. MELS : ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport

   CS : commission scolaire [↑](#footnote-ref-1)