**Musique d’ensemble 5e secondaire**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Musique  Ensemble 5e secondaire : chant choral  Enseignant : François Lebrun | | |
| Formation obligatoire | | |
| **Connaissances abordées durant l’année (maîtrise)**  Tout au long de l’année, l’élève élargit son champ de connaissances en musique. | | |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| Règles relatives à la musique d’ensemble :  - Répondre aux signes de direction avancés  Moyens sonores, techniques :  - Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.  Médias, outils et techniques :  - Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétation  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble  - Répondre aux signes de direction avancés  - Écouter et ajuster sa voix à celle des autres.  Moyens sonores, techniques  - Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.  Médias, outils et techniques :  - Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétation  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble  - Répondre aux signes de direction avancés  - Identifier et différencier son rôle dans l’ensemble  Moyens sonores, techniques  - Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.  Médias, outils et techniques :  - Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétation  Procédés de composition appliqués à la musique d’ensemble  Répertoire musical et repères culturels pour l’appréciation |

|  |  |
| --- | --- |
| **Matériel pédagogique**  **(volumes, notes, cahiers d’exercices, etc.)** | **Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières** |
| - Partitions du répertoire  - Exercices propres au chant choral  - Recueil de partitions choral deuxième cycle | *Organisation :*  - Travail en grand groupe  - Travail en petit groupe  - Travail dans l’espace acoustique  *Approches pédagogiques :*  - Approche pratique centrée sur le développement de l’interprétation par l’apprentissage de l’univers vocal.  - Approche d’apprentissage par imitation favorisant l’acquisition de techniques propre au chant choral de façon naturelle.  - Apprentissage par les pairs à l’aide de situations d’enseignement permettant l’échange et la valorisation du travail d’équipe autonome. |
| **Devoirs et leçons** | **Récupération et enrichissement** |
| - Pratique personnelle des éléments de la technique vocale  - Révision et préparation des partitions  - écoute du répertoire | - travail en groupe adapté au niveau (régulier et avancé)  - possibilité de jumelage entre élèves afin de favoriser l’apprentissage |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin | | | | | | |
| **1re étape (20 %)**  **Du 31 août au 31 octobre** | | **2e étape (20 %)**  **Du 1er novembre au 8 février** | | **3e étape (60 %)**  **Du 11 février au 21 juin** | | |
| **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Épreuves obligatoires**  **MELS / CS[[1]](#footnote-1)** | **Résultat inscrit au bulletin** |
| **Par l’enseignant :**  - évaluation en petit groupe en fin d’étape (30%)  - Évaluation du travail fourni durant l’étape (50%)  - évaluation en petit groupe à la mi- étape (20%) | **Oui** | **Par l’enseignant :**  - évaluation en petit groupe en fin d’étape (30%)  - Évaluation du travail fourni durant l’étape (50%)  - évaluation en petit groupe à la mi- étape (20%) | **Oui** | **Par l’enseignant :**  - évaluation en grand groupe lors de la représentation (concert) (30%)  - évaluation individuelle en fin d’étape (15%)    - travail durant l’étape (40%)  - évaluation en petit groupe à la mi- étape (15%) | **Non** | **Oui** |

1. MELS : ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport

   CS : commission scolaire [↑](#footnote-ref-1)