**Musique d’ensemble 5e secondaire**

|  |
| --- |
| MusiqueEnsemble 5e secondaire : chant choral Enseignant : François Lebrun |
| Formation obligatoire |
| **Connaissances abordées durant l’année (maîtrise)**Tout au long de l’année, l’élève élargit son champ de connaissances en musique. |
| Étape 1 | Étape 2 | Étape 3 |
| Règles relatives à la musique d’ensemble :- Répondre aux signes de direction avancésMoyens sonores, techniques :- Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.Médias, outils et techniques :- Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétationProcédés de composition appliqués à la musique d’ensembleRépertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble- Répondre aux signes de direction avancés- Écouter et ajuster sa voix à celle des autres.Moyens sonores, techniques- Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.Médias, outils et techniques :- Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétationProcédés de composition appliqués à la musique d’ensembleRépertoire musical et repères culturels pour l’appréciation | Règles relatives à la musique d’ensemble- Répondre aux signes de direction avancés- Identifier et différencier son rôle dans l’ensembleMoyens sonores, techniques- Identifier et différencier les éléments propres à la technique vocale plus avancée tels les déclinaisons de voyelle et les concepts de placement de la voix.Médias, outils et techniques :- Utilisation de références web et digitales pour références auditives et comparaison d’interprétationProcédés de composition appliqués à la musique d’ensembleRépertoire musical et repères culturels pour l’appréciation |

|  |  |
| --- | --- |
| **Matériel pédagogique** **(volumes, notes, cahiers d’exercices, etc.)** | **Organisation, approches pédagogiques et exigences particulières** |
| - Partitions du répertoire- Exercices propres au chant choral- Recueil de partitions choral deuxième cycle  | *Organisation :*- Travail en grand groupe- Travail en petit groupe- Travail dans l’espace acoustique*Approches pédagogiques :*- Approche pratique centrée sur le développement de l’interprétation par l’apprentissage de l’univers vocal.- Approche d’apprentissage par imitation favorisant l’acquisition de techniques propre au chant choral de façon naturelle.- Apprentissage par les pairs à l’aide de situations d’enseignement permettant l’échange et la valorisation du travail d’équipe autonome. |
| **Devoirs et leçons** | **Récupération et enrichissement** |
| - Pratique personnelle des éléments de la technique vocale- Révision et préparation des partitions- écoute du répertoire | - travail en groupe adapté au niveau (régulier et avancé)- possibilité de jumelage entre élèves afin de favoriser l’apprentissage |

|  |
| --- |
| Principales évaluations et résultats inscrits au bulletin |
| **1re étape (20 %)****Du 31 août au 31 octobre** | **2e étape (20 %)****Du 1er novembre au 8 février** | **3e étape (60 %)****Du 11 février au 21 juin** |
| **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Y aura-t-il un résultat inscrit au bulletin?** | **Nature des évaluations proposées tout au long de l’étape** | **Épreuves obligatoires** **MELS / CS[[1]](#footnote-1)** | **Résultat inscrit au bulletin** |
| **Par l’enseignant :**- évaluation en petit groupe en fin d’étape (30%)- Évaluation du travail fourni durant l’étape (50%) - évaluation en petit groupe à la mi- étape (20%) | **Oui** | **Par l’enseignant :**- évaluation en petit groupe en fin d’étape (30%)- Évaluation du travail fourni durant l’étape (50%) - évaluation en petit groupe à la mi- étape (20%) | **Oui** | **Par l’enseignant :**- évaluation en grand groupe lors de la représentation (concert) (30%)- évaluation individuelle en fin d’étape (15%) - travail durant l’étape (40%) - évaluation en petit groupe à la mi- étape (15%) | **Non** | **Oui** |

1. MELS : ministère de l’Éducation, du Loisir et du Sport

 CS : commission scolaire [↑](#footnote-ref-1)